Osmanlı küçük nüfuslu şehirler vardı. Örneğin: ViOsmanlı Şehir yana,İstanbul,Pekin,Stockholm...

Kve Fetihanuni zamanından 1000den fazla şehir vardı.

**02/12/2015**

* **Şehirler Üzerinden Osmanlı Tarihi**
* Söğüt-Bursa-İznik- Edirne
* Selanik ve kıyılar ile İstanbul
* İmparatorluk: Edirne-İstanbul
* Başkentler 1700’ler
* Bayezid ve Donanma
* Selim 1-Arap/Afrika coğrafyası
* Toprak Kayıpları ve Devlet
* İzmir-Halep’in yükselişi ve Devlet...

**Şenlendirme-İlkeler**

* Osmanlı Şehir Kurma uygulamaları:Şenlendirme
* Şehirler ve Fetih
* Şehrin Bilgisi ve nızamı: Tahrirler ve Kanunnameler
* Şehirlerin Yönetimi: Adalet, Güven ve huzurun Tesisi
* Osmanlı Şehirciliğinin İlkeleri
* Tevarüs: Osmanlı Şehirlerinde Süreklilik
* Şehir ve kimlik: Çokkültürlülük ve bir arada varolma
* Kendi kendini yöneten ve ikame ettiren şehirler.

Moğollar feth ettiği yerlerde tarım arazilerini,eşyaları vs. yokup yok ederken Osmanlı devleti o dönemde savaşla ya da barış-teslimiyet-le alınan şehirleri de yok tmeyip minumum zararla şehri koruyup devam ettiriyorlar. Ve burada kanunnameler (Örneğin şehirdeki tüm eşyaları, malları vs koruyarak sayıp not almışlar bunlar tarih için çok önemli kaynak)

**Osmanlı Şehirlerinde Ana Üniteler,Kurumlar ve İşleyiş**

* Şehirlerin İhyası: **Nüfus ve İskan**
* Plan ya da Plansızlık: Şehirlerin imarı ve **Külliyeler**-imaretler) –önemli-
* Sosyal ve Kültürel Kaynaşma Merkezleri: **Mahalle** ve Kültürü
* Merkezi İş alanları **Çarşı-Pazarlar**

-Bedesten (iktisadi)

* Mülkiyeti Kamusal Hizmete Dönüştürme Mekanizması olarak **Vakıflar**

Osmanlı Şehirlerindeki Vakıf çok önemli. Maddi bir şeyler vakfediliyor. Örneğin verdiğim 100 lira caminin yağına vs verilecek. Hepsi kayıt altındadır. Bu şekilde kuulan medreseler,külliyeler,camiler ayakta kalıyor. Kurumların finansman ihtiyaçları buralardan geliyor. Tüm zincirin büyük bir halkası.

* İktisadi Nizam ve Edep Müesseseleri **Loncalar**

Hammadde nerden nereye gelecek, ekmek kaç gr olacak yüzlerce lonca var. Her lonca kendi içinde başkasına karışamaz.

* İlmi Ocak ve Ağ sistemi Olarak **Medreseler**
* Manevi İklimin ve sanatın Şehir Ötesi Kurumları: **Tekkeler**

Şehir sanatsız olamaz. Sanatın Osmanlı şehirlerindeki merkezi ‘Tekkeler’ Hattat,Musiki... buralardan geliyor.

* Gündelik Yaşamın Diğer ortak Kullanım Alanları

Hanlar: Üstü açık, mescitlerin olduğu genel olarak kırmızı tuğladan yapılır, güvenliği çok sağlam olmaz,sattığı şeyin adını Unkapanı, Pirinç Hanı

* *Süleymaniye Külliyesi*
* Medreseler
* Darüşşifa-normal hastalar için-
* Taphane
* Tımarhane-akıl hastaları-
* Aşhane
* Hamam
* Sıbyan Mektebi
* Mezarlar,Türbeler
* Misafirhane

‘’ Doğurur, okutur, temizler, yedirir, gömer’’ külliyeler

* *İkinci Beyazid Külliyesi -Edirne-*

**BURSA -1320-**

İlk Fetihten sonra nüfus: birkaç yüz kişilik mak. 1000

Alanda çok sınırlıydı daha sonrada yeni yerler mahalleler açıldı

* Murad Hüdevendigar Külliyesi
* Yıldırım Külliyesi 1380
* 2. Murad Külliyesi

Şehri genişletmek çok yopunlaştırmamak amacıyla ilk yerleşim yerine çok yakın olmayan Külliyeler yapıyorlar. Bu yapılamasa çok kargaşık,çok kalabalık yerler olacaktı.

**EDİRNE -1361-**

Sulhle alınan yer bu yüzden gayrimüslimler sur içinde kalıyor.

* Yıldırım Beyazıd Külliyesi
* Kasımpaşa Külliyesi
* 2. Murad- Muradiye Külliyesi

Bursadaki aynı mantıkla şehir bir yere yoğunlaşmıyor sadece geniş bölgelerle şehir nüfusu artıyor.

**İSTANBUL -1453-**

**09.12.2015**

**İSTANBUL VE EDEBİYAT**

Sadece Türk Dünya Edebiyatı için değil, modern edebiyatın ilk örnekleri de bulunuyor. Örneğin; ilk Bulgar ve Ermeni harfleriyle Türkçe metin yazma, Ermenice ... roman burada yazılmıştır. Osmanlı yahudisi ana dili Fransızca olan bir adam örneğin ‘’Türkiyedeki Şeytan’’

* Neden Türk harfleriyle değil de ermeni harfleriyle Türkçe yazıyorlar.

Cevap: Ermenilerin çoğu ermenice bilmiyor ama diğerlerine göre daha sade bir Türkçe konuşuyorlar

* Arap harfleriyle ilk Türkçe roman ‘’Taaşuki Talat ve Fitnat Şemsetti Sami (Arnavutça)
* İlk Felsefi roman çevirisi ‘’Telemak’’

Birçok farklı kültürün bir arada olduğu bir edebiyat ortamı var İstanbulda.

En fazla Bulgar nüfusu İstanbulda 19. yyda.

Gazetelerde ilk yayımlanıyor metinler daha sonra kitaplaştırılıyor.

**NAMIK KEMAL: *İNTİBAH***

İstanbul, bir güzellikler ‘’mecmua’’sıdır; Çamlıca ise bu mecmuanın her güzelliğinin toplu olarak temaşa edilebildiği noktadır. İstanbul’un her tarafı Çamlıca’dan yola çıkan bakışlara amadedir. İstanbul’un her tarafı Çamlıca’dan yola çıkan bakışlara amadedir. Başka bir deyişle,Çamlıcadan İstanbula bakan bir kişinin gözbebğinde tüm şehrin güzellikleri yoğunlaşır,gözbebeği haritaya dönüşür:

Çamlıca yalnızca İstanbul’un yoğunlaştığı bir yer değildir.aynı zamanda cennetin yeryüzündeki bir parçası gibidir. suyu ise ab-ı hayat benzeridir. Şehrin ve semaviliğin yoğunlaşma yeri olan Çamlıca, insanlrın toplandığı,kadın ve erkek karşılaşmalarının da yoğunlaştığı yerdir.

Mehpeyker-Ali Bey

Çamlıca Parkı: O dönemin kadın ve erkeğin ilk olarak aile sınırları dışında göz göze de gelebileceği tek yer olan Çamlıca da bakışmalar başlar. Bunun da etkisiyle ilk edebiyat burada başlar.Konumundan dolayı güzelliğiyle romanlara da konu olmuştur.

**EMİN NİHAT: *MÜSAMERETNAME***

**AHMET MİTHAT: *SÜLEYMAN MUSLİ***

Çoğu yazarlar kendi kültürlerince İstanbulu göstermişler. Yani Ermeni romanında sanki sadece Ermeniler yaşıyormuş gibi gözüküyor aynı şekilde Türkler de böyle yapsalarda ‘’Ahmet Mithat efendi’’

**AHMET MİTHAT: TAAFFÜF**

Ermeni erkeklerle Bulgar kızlar evleniyor. Çocukları Türkçeyi ana dil seçip Ermenice ve Bulgarca bilmeyen ama Ortodoks dinini benimsiyorlar. Ahmet Mithat gerçek bu olayı alıp kurgu devam ettiriyor.

**AHMET MİTHAT: TAAFFÜF**

Ve bu romanda başka örnekte üç ana dili olan çocuklardan bahseder. Ermenice,Bulgarca ve Türkçe gibi.